

Nyårskonsert 6 januari 2004

Konferencier Jan-Åke Hillerud

Stockholms Musikkår Tre Kronor

Dirigent Nils-Gunnar Burlin

Allegro ur Drottningholmsmusiken, J H Roman

Cherubins aria ur Figaros bröllop, W A Mozart

La Diva de l'Empire, Erik Satie

Anita Weinius, mezzosopran

Guld och silver, vals, Franz Lehár

Glöm mig ej, Per Lundkvist

Di Provenza il mar ur La Traviata, Guiseppi Verdi

Michael Weinius, tenor

ur Carmen, Georges Bizet:

Habanera

Seguidilla

Barbro Hillerud, mezzosopran

Knightsbridge, marsch ur London Suite, Eric Coates

Paus

ur Läderlappen, Johann Strauss d y:

Ouvertyr

Champagnens lov

Anita Weinius, Barbro Hillerud, Michael Weinius, Jan-Åke Hillerud

Danilos entrésång ur Glada Änkan, Franz Lehár

Michael Weinius

Venedig – Impressionen einer sinkenden Stadt, Alois Wimmer

1. Das Pulsierende Leben der Stadt 2. Melancholi – Mystisches

Erwachen 3. Hoffnung auf Errettung der Stadt

Orlofskys couplet ur Läderlappen, Johann Strauss d y

Barcarolle ur Hoffmanns äventyr, Jaques Offenbach

Anita Weinius, Barbro Hillerud

Radetzky-marsch, Johann Strauss d ä

Jan-Åke Hillerud är dirigent och arrangör och har under trettio år varit återkommande gäst hos landets symfoniorkestrar. Vid konserter inom och utom landet framträder han också gärna som programpresentatör, och det är som sådan vi möter honom vid dagens konsert.

Barbro Hillerud är mezzosopran och sedan 1981 anställd vid Kungliga Operan i Stockholm. Hon har medverkat som solist med flertalet av de professionella symfoniorkestrarna i Sverige, som till exempel Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm. Bland hennes operaroller torde Carmen vara den som hon oftast förknippats med och där hon haft sina största framgångar.

För tillfället är hon aktuell i ett konsertframträdande av Aida, där hon framträder i en av mezzo-litteraturens stora roller: Amneris. Föreställningen äger rum på Nybrokajen 11 den 25 januari.

Michael Weinius är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. Sedan debuten 1993 har han sjungit vid samtliga operascener i Sverige, samt gästspelat i flera europeiska länder och i USA. De senaste säsongerna har han främst varit knuten till Folkoperan i Stockholm där han sjungit ett flertal roller, t ex Germont i La Traviata och titelrollen i Sven David Sandströms opera Jeppe, en roll han också sjöng vid Amerikapremiären 2003.

Nu har Michael "sadlat om" och blivit tenor. Detta spelår har han bland annat engagemang i Danmark och vid Norrlandsoperan, där han sjunger rollen som Laca i Jenufa.

Anita Weinius är mezzosopran och sedan 1990 anställd vid Kungliga Operan i Stockholm. Vid sidan om sin tjänst i operakören har hon även sjungit solistroller som t.ex. Annina i La Traviata, Ida i Läderlappen samt Förste Knappe i Parsifal.

Utanför Operan har hon medverkat i olika operauppsättningar såsom Hydrogen Jukebox av Phillip Glass samt i den kritiker- och publikrosade barnoperaföreställningen Tre små grisar, en uppsättning som har turnerat runt om i hela Sverige.

Nästa möjlighet att höra Stockholms Musikkår Tre Kronor
är den 21 mars, då det blir vårkonsert.

www.smtk.a.se